

## **De Man zet noten naar zijn hand \* \* \* \***

Door Frits van der Waa

**Orkest de Volharding, Radio Kamer Orkest e.a.**

**Roderik de Man: Hear, hear!**

**Etcetera**

**Ooit was elektronische muziek behept met het odium van huisvlijt en akoestische navelstaarderij, maar dat is sinds de komst van de sampler, de laptop en ander modern vernuft wel anders geworden. Een van de componisten die daarbij een rol van betekenis heeft gespeeld is Roderik de Man (1941).**

Op de cd *Hear, hear!*, waarop zes van zijn werken bijeen zijn gebracht, is goed te horen hoe soepel De Man de noten en de techniek naar zijn hand zet. Of het nu gaat om een heel orkest (zoals in *Magnetic Fields* uit 1999) of om één enkele blokfluitist (*Marionette* uit 2007), de componist fuseert de timbres tot een compleet klankpalet, waarmee hij vervolgens op een tamelijk barokke manier, met veel drama en retoriek, zijn muzikale doek beschildert. Wat *Marionette*, waaraan eigenlijk nog een video-component vastzit, net iets specialer maakt, is het kaliber van blokfluitist Jorge Isaac, die zijn instrument alle schijn van onbeduidendheid ontnemt.

Tegenover het titelstuk van de cd, een puur elektronisch werk, staat *Volatile Voices*, geschreven voor wijlen Orkest de Volharding waarin de soundtrack ook allerlei vocale readymades bevat, zoals de opzweepende ketjak uit Indonesië. Zo smelt De Man ook klanken uit verschillende culturen samen tot een veelkleurig geheel.