

"Mensa Secunda" rec/tape 40' 2004

Mensa Secunda is a circular story of obsession and transformation. Four characters (Apicius, The Hired Chef and the slaves), music, dance, space and video develop the plot. The story follows the obsession of a chef, the musician character, and its desperate search for the perfect recipe. As we enter the stage, the smell of copal, incense used in sacrificial rituals envelopes us. A table with a corpse on it, and attached to an inverted cone in the centre, is design to turn as time passes and by the end of the spectacle, a complete circle has been achieved.

The musician character is likened to that of a chef, playing with his ingredients and driven crazy by desire. The musician combines his instrument playing with a concealed manipulation of electronic tools inside the table –a fact that due to the design of the stage is invisible. The music is built in three layers: tape music is the basis and determines the whole piece, live blockflute playing explores the range and textual possibilities of the instrument with remarkable ease, and a dancer, the Hired Chef, triggers live-electronic sound samples.

The dancers' movements evoke an organic, animal way of being. The two slave's characters move across the stage and are as much actors as dancers. There is also a compact version of Mensa Secunda, for one performer, live electronics and videoprojections.

"Mensa Secunda" blkfl/tape 40' 2004

Mensa Secunda is een oneindig verhaal over obsessie en transformatie. Vier karakters (Apicius, de ingehuurde chefkok en twee slaven), muziek, dans, ruimte en video vertellen het verhaal. Het volgt de obsessie van een chefkok (de musicus) en zijn vertwijfelde zoektocht naar het volmaakte recept. De musicus wordt vergeleken met een kok, tot gekmakend toe werkend met zijn ingredienten. Hij bespeelt zijn instrument met behulp van electronica, verborgen in een voor de toeschouwer onzichtbare tafel. De muziek bestaat uit drie lagen: de elektronische tape is de basis en fungeert als 'tjidsklok', de live blokfluit exploreert alle mogelijkheden van het instrument en de ingehuurde kok, een van de drie dansers, bespeelt de live electronica. Eer bestaat ook een compacte versie van dit werk voor één uitvoerder, live electronica en videoprojectie.

"Mensa Secunda" blkfl/tape/video/electronics 23' 2004 concert version

Mensa Secunda is a multimedia project realized by Jorge Isaac , a recorder player and performer (improvisation/ live electronics) involving dance, video projection and live electronics (a.o. Body Synth and Big Eye) and Roderik de Man.

The subject is the life of the ambitious Roman masterchef Apicius who sacrifices everything to find the perfect recipe. Roderik de Man realized the electronic parts and the compositions. For the cd Electrified Music II, electroacoustic compositions by Roderik de Man produced by Electroshock records, this concertversion was made by Jorge Isaac and the composer.

