

"Momentum" bass clar/harps/tape 8'05" 1991

In Momentum I tried to demonstrate that sounds can possess not mere musical qualities but can also suggest a physical energy. Now and again the performers are set in motion by the tape in pursuing the musical trajectory. The timing and synchronization are very demanding, especially in the last section. The tape was realized in the composers' studio.

"Momentum" basklar/clavecimbel/tape 8'05" 1991

Momentum voor basklarinet, clavecimbel en tape werd op verzoek van de spelers waarvoor het werk bestemd is geschreven, omdat na een succesvolle samenwerking uitbreiding van het repertoire noodzakelijk was. Grondgedachte is het idee dat klanken, behalve een muzikale, ook een fysieke beweging kunnen suggereren. Op gezette tijden worden de spelers dan ook door de band als het ware in beweging gezet om het muzikale traject af te leggen. Wat timing betreft worden daarbij hoge eisen gesteld, met name in het slotgedeelte. De band werd in de studio van de componist gerealiseerd.