

"Ivoren Landschap/Ivory Landscape pf 9'35" 1992

Ivoren Landschap (Ivory Landscape) was written at the request of Ananda Sukarlan and is dedicated to him and Polo de Haas . The instrument is here depicted as a landscape that has to be explored. Significant are the rhythmical and dynamic layers and the use of so-called *clusterlaths*. These are laths, enabling the pianist to realize large chords (beyond the compass of two hands), whereby the individual notes of the chord can be played with equal volume. Through the added weight these laths serve as a third pedal.

Ivoren Landschap is een solowerk voor piano, gecomponeerd op verzoek van Ananda Sukarlan en aan hem en Polo de Haas opgedragen. Het instrument wordt hier gezien als een landschap dat als het ware verkend moet worden. Typisch is de ritmische en dynamische gelaagdheid en het gebruik van zogenaamde *clusterlatten*. Dit zijn latten die de pianist in staat stellen grote akkoorden (buiten de omvang van twee handen) neer te zetten, waarbij de afzonderlijke akkoordtonen met gelijke sterkte gespeeld kunnen worden. Door de verzwarende die op deze latten is aangebracht fungeren deze als een derde pedaal.