

"Changin' Sue" for bigband (1999)

Eric van der Westen, a prominent jazz bass player in the Netherlands, organized a Charles Mingus project, in which he invited composers to write a work based on compositions by Charles Mingus. There were also a number of composers involved, like me, who have a strong interest in jazz but are not typical jazz composers. Because of this, the project produced compositions of very different styles and points of departure. A selection of these pieces appeared on a cd of Eric van der Westen's Quadrant, Me myself and I, Looking at the music of Charles Mingus – Challenge records b.v. CHR 70077. I took as point of departure *Sue's Changes* and I used all of the material in a composed work, leaving however ample room for improvisations.

Eric van der Westen, een prominent jazz bassist in Nederland, organiseerde een Charles Mingus project, waarbij hij componisten uitnodigde een werk te schrijven dat gebaseerd was op een compositie van Charles Mingus. Er waren componisten bij, zoals ik, die wel affiniteit met jazz hebben maar niet tot de typische jazz componisten behoren. Het project leverde daardoor stukken met zeer verschillende stijlen en uitgangspunten op en een keus uit deze werken verscheen op een cd van Eric van de Westen's Quadrant, Me myself and I, Looking at the music of Charles Mingus – Challenge records b.v. CHR 70077. Mijn stuk had als uitgangspunt *Sue's Changes* en ik gebruikte al het materiaal van dit nummer in een uitged componeerd werk waarin ook ruimte voor improvisaties werd gegeven.