

"Frenzy" voor clavecimbel (1985)

Frenzy is een kort solowerk voor clavecimbel, gecomponeerd voor en opgedragen aan Annelie de Man.

De uitgangspunten voor dit werk zijn enerzijds typerende kenmerken van de jazz (bebop), anderzijds de diminutietechniek uit de barok.

Dit uit zich door het gebruik van korte melodische fragmenten, die zich herhalen en ritmisch worden gevarieerd.

De speelwijze is niet de overgepunteeerde stijl uit de barok, maar de vrije en soepele speeltrant uit de jazz. Het stuk heeft een hoog, nerveus tempo, de naam "Frenzy" wil in dit verband zoveel zeggen als 'a burst of nervous, musical energy'.

"Frenzy" for harpsichord (1985)

Frenzy is a short solo piece, written and dedicated to Annelie de Man.

The starting-points of this work are typical characteristics of jazz (Bebop) on the one hand and baroque diminution-techniques on the other hand.

We find this expressed in the use of short melodic fragments being rhythmically repeated and varied. The way of playing is not the

over-punctuated style from the baroque, but the free and easy one of jazz.

The piece has a quick, nervous time; in this connection, the title "Frenzy" means 'a burst of nervous energy' .