

*Recensie NRC 2017 Klassiek\*\*\*\**

*Kaiseki*, de Japanse kunst van het koken, blinkt uit in verfijning. Vermijden van herhaling en het kruiden van de gerechten is belangrijk, maar ook de kleurencombinaties van de ingrediënten doen er toe.

Die prikkeling van zintuigen zoeken ook de spelers van het ensemble Black Pencil op hun cd *Kaiseki*.

Met de panfluit van Matthijs Koene, altviool, blokfluit, accordion, electronica en slagwerk als ingrediënten kiezen ze telkens opnieuw een andere chef.

Roderik de Man bijvoorbeeld, componist van het titelwerk. Hij voegt nog een extra dimensie toe: elektronica. De klanken die hij kiest, zijn soms schril-zurig, Zou je in kooktermen zeggen – maar elk deel verraad zijn meesterhand. Naast nieuwe composities zijn er eigen bewerkingen van traditionele Japanse werken. Ze vormen een spannend contrast met de veel complexere composities.

BL