

Recensie, verschenen op 31 oktober 2009 in Trouw (zaterdageditie)
Kees Arntzen

Roderik de Man - Hear, hear!
recente werken voor orkest, ensemble en electronica
div. uitvoerenden o.a. Insomnio, de Volharding, Radio Kamerorkest
ETCETERA KTC 1386

Hear, hear! schreeuwt het hoesje van de cd het uit, waarop de Nederlandse componist Roderik de Man zich presenteert met zes composities uit de afgelopen tien jaar. Op bijna sluipende wijze werkt De Man aan een inmiddels indrukwekkend oeuvre, veelzijdig en constant van kwaliteit. Geen van de hier bijeengebrachte werken stelt teleur, of het nu kamermuziek is in 'Cordes invisibles' voor cello en piano, 'Magnetic fields' voor kamerorkest of een compositie voor de blazers van De Volharding. In de fijnzinnige omgang met elektronische middelen die hij op bijna geheimzinnige, maar zeer effectieve wijze vermengt met akoestische klanken vond deze componist een volkomen eigen signatuur. Zonder concessies te doen aan zijn uitgangspunt - het klankidoom van de jaren zestig en zeventig - creëert De Man binnen een continuë klankstroom uiterst spannende muziek, die doet ophoren. Voor wie van muzikaal avontuur houdt, een absolute aanrader.

Kees Arntzen

Hear, hear! shouts the cover of the cd, on which the Dutch composer Roderik de Man presents six of his compositions from the last ten years. In an almost elusive way De Man works in the meantime at an impressive oeuvre, versatile and of constant quality. Non of the works presented here disappoints, be it chamber music in 'Cordes invisibles' for violoncello and piano, 'Magnetic Fields' for chamber orchestra or a composition for the wind instrument players of De Volharding. In his refined way of working with electronics, which he merges with acoustic sounds in an almost magical but very effective way, this composer found a signature completely of his own. Without making concessions to his point of departure – the idiom of the sixties and seventies – De Man creates within a continuous stream of sounds, very exciting music which makes one listen. For those who like a musical adventure, an absolute must.